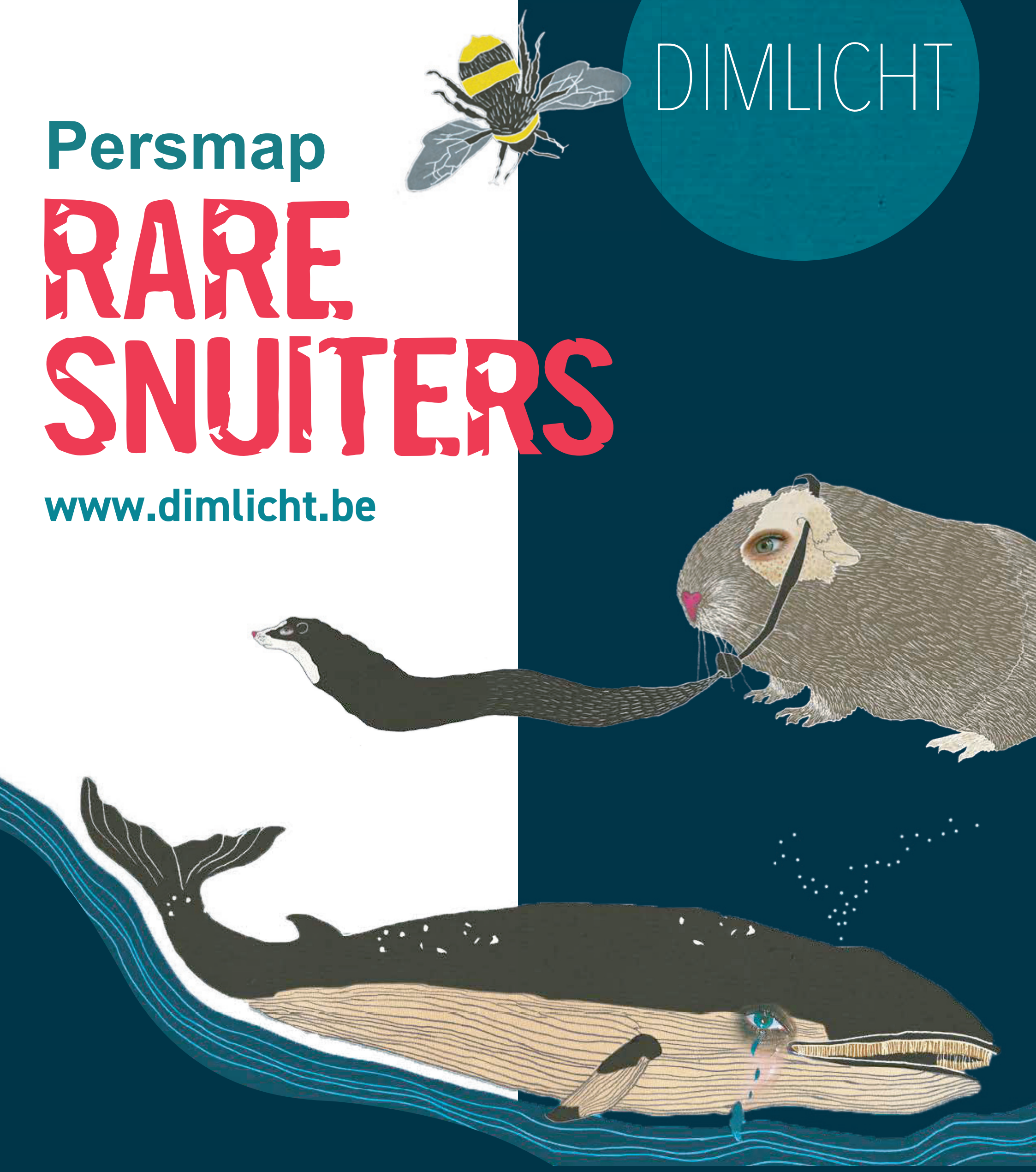
DIMLICHT

Persmap

RARE SNUITERS

www.dimlicht.be



DIMLICHT

stelt voor:

RARE SNUITERS

een inclusief belevingsconcert
voor kinderen van 5 tot 105 jaar

Vier jaar na de première van Zwanenzang (muziektheater naar het kinderboek van Guy Didelez en Joke de Vloed) komen de jonge musici van DIMLICHT naar buiten met Rare snuiters. Ditmaal lieten ze zich inspireren door een bekroond prenten- en gedichtenboek van Jan Dewitte en Freya Vlerick. Net als het boek is de voorstelling inclusief: kinderen met of zonder visuele beperking kunnen op gelijke voet en samen genieten.

Dimlicht neemt ons mee op **reis doorheen de gouden buizen van een wonderlijk muziek-instrument: de hoorn**. Alles loopt gesmeerd tot **allerlei rare snuiters**, zoals Rudy Rups, Wally Walvis en Freya de Fret, ons pad kruisen…

Negen klassiek geschoolde musici vertolken de sprekende **muziek van Ben Faes**, die de dieren muzikaal uitbeeldt. Samen met de veelbelovende jonge **regisseur Evelyne Verhellen** bedacht Dimlicht **tal van zintuiglijke belevingen** die het publiek – omringd door de musici – het verhaal nog intenser laten beleven.

Rare snuiters is een **zeer intieme familievoorstelling** in een verduisterde ruimte zonder podium. De combinatie van muziek, taal, voel- en geursensaties en een subtiel spel met licht en donker maakt de voorstelling **multisensorieel en inclusief**. Dit unieke belevingsconcert is geschikt voor alle leeftijden vanaf 5 jaar. Ook kinderen met een visuele beperking kunnen er ten volle van genieten.

Doelen van het belevingsconcert Rare snuiters:

- een **unieke muzikale ervaring aanbieden**: de muzikanten bevinden zich rondom (en soms tussen) het publiek, wat zorgt voor een stereo-effect en een concertbeleving van binnenuit;
- het publiek van nabij **laten kennismaken met muziekinstrumenten** (hoorn, fagot, snaartrommel, altviool, contrabas, …);
- **diverse zintuigen aanspreken**: gehoor en zicht, maar ook tast en reuk;
- de **fantasie prikkelen**;
- **inclusief zijn**: kinderen met en zonder visuele beperking kunnen samen en op gelijke voet van het belevingsconcert genieten.

INCLUSIE is een proces dat in de laatste decennia tot stand kwam. Het kende een lange aanloop en heeft nog een lange weg te gaan.

Personen met een handicap werden door de eeuwen heen op verschillende manieren bekeken en benaderd. Momenteel staat de maatschappij op het punt mensen met een handicap te 'includeren', ze met andere woorden te beschouwen als volwaardige burgers zonder wie de samenleving niet volledig is.

Inclusie gaat een stap verder dan integratie. De gedachtegang die schuilt achter het woord integratie is dat personen met een handicap zich moeten aanpassen aan de maatschappij en de norm. Inclusie betekent letterlijk 'ingesloten worden' en duidt erop dat het vanzelfsprekend is dat mensen met een handicap er gewoon bij horen en dat men er op alle mogelijke gebieden (onderwijs, werken, wonen, vrije tijd, …) van uitgaat dat ook mensen met een handicap moeten kunnen deelnemen als volwaardig burgers.

(Bron: GRIP vzw)

Wie is DIMLICHT?

Dit jong muzikaal ensemble verlaat de platgetreden paden en verrast met nieuwe composities en producties. Het geeft jonge componisten de kans om hun werken te laten uitvoeren, brengt nieuw muziektheater, organiseert evenementen en stapt graag mee in **uiteenlopende projecten**, waar de flexibele bezetting van het ensemble tot zijn recht komt. Dimlicht waardeert ook de grote meesters: onder meer Beethoven, Schubert, Mahler en Prokofiev staan op het repertoire.

In september 2015 lanceerde Dimlicht haar eerste concertreeks **Victoria**, met nieuw werk van componist Ruben De Gheselle. De opname werd uitgezonden op radio Klara in het kader van de wedstrijd Supernova 2016, waarvoor het ensemble genomineerd werd. In december 2015 ging ook **Zwanenzang** in première, ontroerend muziektheater over dementie. In het najaar van 2017 startte een tweede concertreeks, **Schubertiade met Dimlicht**, een uitvoering van Franz Schuberts monumentale Octet in F met vooraf een live geïllustreerde stoomcursus Schubert. In maart 2019 ging **Rare snuiters** in première.
Sinds 2016 organiseert het ensemble elk jaar een **Dimlichtfestival**, waar kamermuziek en andere disciplines rond woord en beeld een forum krijgen.

Jeroen Vernimmen – viool
Wolfram Van Mechelen – viool
Rhea Vanhellemont – altviool
Helena Faes – cello
Juno Kerstens – contrabas
Hannes Beauprez – klarinet
Kaat Hoogmartens – fagot
Jonathan van der Beek – hoorn
Stijn Paredis – slagwerk

www.dimlicht.be

Ben Faes**, componist** van Rare snuiters, studeerde klassieke contrabas aan het conservatorium van Antwerpen en volgde masterclasses bij diverse grootmeesters. Met Bruno De Groote vormt hij het De Groote-Faes Duo, dat elektrische gitaar combineert met klassieke contrabas. Hij werkt ook samen met artiesten als Kommil Foo, Raymond van het Groenewoud en Roland, bekende theatergezelschappen en klassieke orkesten zoals Anima Eterna, het Antwerp Symphony Orchestra, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het European Union Youth Orchestra. Alle muziek van het belevingsconcert is speciaal door hem geschreven, in diverse stijlen.

Evelyne Verhellen, regisseur van de voorstelling, studeerde aan de Toneelacademie in Maastricht en vervolledigde haar Master in het Drama aan het KASK, School of Arts in Gent, waar ze ook de specifieke lerarenopleiding volgde. Ze werkt als acteur en theatermaker (vaak in Nederland, Duitsland en Zwitserland), speelde mee in kortfilms en deed ervaring op in de sociaal-artistieke sector (Victoria Deluxe, Gent). Onder Fanerose vzw werkt ze sinds 2008 aan eigen producties. Recent legt ze zich meer toe op het regisseren van kunstenaars uit diverse disciplines. Ze geeft lessen en workshops aan professionelen, jongeren en de sociaal-artistieke sector.

“

EVELYNE VERHELLEN, regisseur:

“Rare snuiters is, wat ik noem, een belevingsconcert geworden.

Het boek Rare snuiters is een inclusieve uitgave voor ziende, maar ook slechtziende en blinde personen. Ikzelf heb een afwijking aan de ogen waardoor ik elk jaar een grotere beperking ondervind. Het zorgt ervoor dat ik door de jaren heen op een andere manier naar voorstellingen begon te kijken en luisteren.

De sfeerzetting, de beleving, het gevoel te hebben om gezien te worden en om persoonlijk door een acteur aangesproken te worden. Momenten waarop je puur naar muziek kan luisteren, maar ook momenten waarop je naar de verhalen luistert, waarbij je fantasie aangewakkerd wordt door subtiele en eenvoudige ingrepen van de muzikanten/spelers die ingeleefd vertellen, je meeslepen in onverwachte verhaalwendingen en je iets laten voelen of ruiken, zijn belangrijke elementen geworden in deze voorstelling. De keuze van de positie van de muzikanten en van het publiek is daarbij van cruciaal belang.

Als regisseur vind ik het enorm belangrijk dat een voorstelling ‘samen’ gecreëerd wordt, en dat niet alles door één persoon aan een bureau beslist wordt. Daarom zorgde ik ervoor dat het proces zo verliep dat er tijd en ruimte was om samen te brainstormen, om in overleg keuzes te maken, dat er ruimte ontstond om nieuwe ideeën op te gooien of uit te proberen en zo echt met de voltallige Dimlicht-spelersgroep de voorstelling tot stand te brengen.

In verband daarmee polste ik ook bij componist Ben Faes in welke mate we de composities naar onze hand mochten zetten. De stukken op zich bevatten al een enorm theatraal gehalte, wat ons inspireerde voor de verhaallijn. Door de vrijheid die Ben ons gaf, was het ook mogelijk om kleine wijzigingen in de muziek aan te brengen waardoor tekst en muziek in de voorstelling niet enkel in elkaar overvloeien, maar elkaar ook werkelijk versterken.

Door dit specifieke proces voelen de muzikanten – die regelmatig ver uit hun comfortzone stappen en onder andere zeer interactieve acteurs worden, zich comfortabel bij wat ze doen.

De spelers doen alles: zij zijn acteurs, techniekers, muzikanten, sfeerzetters en ‘medebelevers’ van het publiek. Dat is in één woord prachtig. Zij hebben alles in handen en creëren het hele gebeuren waar je als publiek een belangrijk onderdeel van bent.”

Het boek Rare snuiters

Deze niet-commerciële uitgave werd in 2011 gelanceerd door **Blindenzorg Licht en Liefde vzw** in samenwerking met **PoëzieCentrum vzw**. Het prenten- en gedichtenboek is bedoeld voor kinderen van 5 tot 12 jaar, maar charmeert al wie van bijzondere publicaties houdt.

> **Freya Vlerick** is grafisch vormgeefster in het Brusselse Museum voor Natuurwetenschappen en illustreert kinderboeken. Voor Rare snuiters kreeg zij de Prijs Mathilde E. Horlait-Dapsens.
>
> **Jan Dewitte** werkt bij Licht en Liefde in Varsenare en schrijft voor kinderen. Zijn verhaal Joni werd genomineerd voor de John Flandersprijs Averbode.

De dieren in het boek, met hun bizarre trekjes, symboliseren de **kleurrijke diversiteit** in onze samenleving. Gedichten en tekeningen prikkelen de fantasie en zijn erg herkenbaar.

Rare snuiters is **inclusief**: iedereen kan volwaardig meedoen, ook wie niet op de gewone manier leest of kijkt. Al luisterend en voelend ontdek je hoe blinde en slechtziende kinderen 'kijken' met hun vingers en hun oren. Bij het boek zit ook een heel speciale cd. Daarop leest **Wim Opbrouck** de gedichten, worden alle prenten beschreven en helpt een **'gps voor de vingers'** je voelen.

De Internationale Jeugdbibliotheek in München bekroonde Rare snuiters met een **White Raven Special Mention**. Dat is een belangrijke internationale prijs voor boeken die vernieuwend zijn op het gebied van universele thematiek, taal en vormgeving. Eerdere recente winnaars waren Peter Verhelst en Carll Cneut. Ook voor de expo 'Outstanding books for disabled young people' van IBBY werd Rare snuiters geselecteerd, als nominatie voor Vlaanderen en Nederland.

boek bestellen of meer info? Surf naar www.raresnuiters.be

HELEMAAL VOOR JOU ...

LICHT EN LIEFDE
hulp voor blinden en slechtzienden

POEZIE CENTRUM

Met steun van Elia Fonds, Fonds Beeckman, Cera, vlaamsoogfonds, Luisterpunt, Provincie West-Vlaanderen, Vlaamse overheid

“

JAN DEWITTE, auteur:

“Dimlicht en Evelyne hebben me betrokken bij het creatieve proces, wat ik heel boeiend vond. Maar het leek me enorm belangrijk om hen alle vrijheid te geven. Rare snuiters wil de fantasie van kinderen stimuleren; dan mag je muzikanten en theatermakers ook niet in een keurslijf dwingen.

Het was een feest om de voorstelling te zien groeien en te merken hoe vanzelfsprekend de muzikanten van Dimlicht het vonden om – net zoals Freya en ik – volledig inclusief te werken.

Ze brachten dieren en thema’s uit het boek in een nieuwe verhaallijn, die prachtig aansluit bij de prenten en gedichten. Uiteraard begint en eindigt alles bij muziek – verbluffend knappe composities van Ben Faes. Het was niet evident om die sprekende melodieën nog eens te combineren met teksten, acteerwerk en allerlei extra’s. Eigenlijk vond ik de muziek zo mooi dat ik ze aanvankelijk het liefst ‘puur’ hoorde. Maar het perfectionisme van Evelyne en de muzikanten stelde me gerust: Ze bleven geduldig aanpassen en bijschaven, ook na de try-out nog.

De première was het magische moment waarop alles naadloos in elkaar paste. De reacties van de kinderen spraken boekdelen. Rare snuiters is interactief verteltheater en toch tegelijk een volwaardig en schitterend concert. Doordat je midden tussen de muzikanten zit, beleef je het orkest en de instrumenten ook nog eens op een unieke manier. Er gebeurt zoveel dat je het twee of drie keer na elkaar zou willen beleven.

Ik heb grote bewondering voor hoe de musici voortdurend uit hun comfortzone stappen. Je moet het maar durven, en dat in het zo-goed-als-donker. Deze jonge kunstenaars zijn multitalenten, die het kind in zichzelf bewaard hebben.

Het muzikale luik van Rare snuiters ontstond bij toeval, nadat de moeder van een van de muzikanten bij Licht en Liefde in het donker was komen eten en achteraf het boek had gekocht. Blijkbaar droomde Dimlicht al een tijdje van een familievoorstelling over dieren, maar was de juiste invalshoek nog niet gevonden. Het prenten- en gedichtenboek kon de jonge muzikanten direct overtuigen.

Zo heeft ons project er weer een dimensie bij en blijft het sprookje duren. Het doet enorm veel deugd dat ook een niet-commercieel initiatief zijn weg kan vinden naar een groot publiek. Toi-toi-toi, Dimlicht!”

Technische fiche Rare snuiters

DIMLICHT

Ruimte:

- geen podium nodig
- het publiek zit tussen de muzikanten
- minstens 8,5 x 10 meter
- belangrijk: de ruimte moet volledig verduisterd kunnen worden

Techniek:

- versterking en mengpaneel
- 2 micro's en statief
- draadloze headset (kan ook worden meegebracht: 25 euro huurkosten)

Licht:

- indien beschikbaar: algemene spots op scène op 3 verschillende standen: warm geel licht, blauw licht, rood licht (zie lichtplan); bedieningspaneel bij een van de muzikanten of bij een externe technieker
- indien nodig brengen we zelf een spot mee
- sfeerlicht brengen we zelf mee (nodig: 2 stopcontacten dichtbij)

Praktisch:

- de voorstelling duurt ongeveer **45 minuten** en kan verschillende keren gespeeld worden (30 minuten tussentijd)
- 3,5 uur opstel- en soundchecktijd
- parking vlakbij zaal
- maximaal 50 kinderen/volwassenen per voorstelling
- tafel nodig voor cd- en boekverkoop (niet bij schoolvoorstelling)
- koffie, thee, water aanwezig
- catering: 9 vegetariërs (geen vlees of vis)
- geen pupiters nodig
- 1 stoel nodig zonder leuningen (en eventueel extra stoelen voor oudere mensen); wij hebben zelf 15 krukjes bij voor volwassenen

Uitkoopsom:

- 2 voorstellingen op één dag: 1.850 euro (incl. BTW, excl. vervoersonkosten)
- 3 voorstellingen op één dag: 2.300 euro (incl. BTW, excl. vervoersonkosten)
  (bv. om 10 uur, 11.15 uur en 14 uur of 14 uur, 15.15 uur en 16.30 uur)

Correspondentieadres:
Muziekplein vzw
Fonteineplein 23, 9000 Gent
[t] +32485108624 [e] info@dimlicht.be [w] www.dimlicht.be
Rekeningnummer: BE55 7512 0902 5744 – Dimlicht
0686.666.958